

REVISTA QUINCENAL

Año II. No. 27

SUMARIO

GRABADOS

---

1 de Septiembre de 1897.

---

4 REALES EJEMPLAR.

Agentes de "La Ilustración del Pacifico"

Ramón Guzmán ....Quezaltenango
(Peluquería de Londres)
José Gallegos... .. ..Antigua
Licdo. Manuel Nuñez ....Cobán
Landelino González..................................Livingston
Antonio Font.................. ......San José de Costa Rica
José D. Corpeño........ ....San Salvador
Antonio Tejeda A., Agente Viajante.

LA ILUSTRACION DEL PACIFICO
LITERATURA — COMERCIO — INDUSTRIA

AÑO II. | GUATEMALA, 1 DE SEPTIEMBRE DE 1897. | No. 27

REVISTA QUINCENAL

SÍGUERE, GUIROLA & CÍA., Editores Propietarios

OFICINAS Y TALLERES: 4a. AVENIDA SUR No. 1.

SUSCRIPCIÓN: Un año en la República, pago adelantado....$10.00
" " " en el Exterior " " 12.00
Número suelto 50 centavos.
La Suscripción puede comenzar en cualquier epoca.
Todo pago precisamente adelantado.

CORRESPONDENCIA: Para todo lo relativo á la Redacción y Administración económica, dirigirse á los Editores,
SÍGUERE, GUIROLA & CÍA.
Apartado de Correo No. 12. GUATEMALA, C. A.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

¡Platistas á defenderse!

LA baja de la plata se acentúa de día en día, merced á diversas causas, entre las cuales figuran en primer término los progresos de la química, ya abaratando la extracción del metal, ya facilitando á las artes sustitutos valiosos como el nikel.

Quizá en cualquier momento se descubran nuevas é inmensas minas de oro que vengan á establecer la antigua proporción entre los metales, que el uso ha consagrado para ser utilizados como signo de cambio, en tanto que eso sucede, los paises que tienen el patrón plata, necesitan establecer una fuerte tarifa proteccionista para poner á salvo sus intereses.

En los Estados Unidos mismos, donde el oro sirve de base, por existir la necesidad de utilizar enormes capitales europeos, se sufren terribles crisis por las exportaciones de metal amarillo.

Un estudio detenido y acabado de las tarifas aduaneras, que vtuiera por único objeto analizar partida por partida, para deducir las modificaciones que conviniera hacer en el pago de los derechos fiscales, á fin de gravar fuertemente los productos manufacturados y dejar libre de pago, y hasta quizá con prima de importación, aquellas substancias útiles para las industrias más necesarias, sería el medio de hacer bajar de una manera positiva los cambios.

Los Gobiernos de las Repúblicas del Pacífico estudian el problema con la importancia que el caso requiere, pero no adoptan medidas salvadoras, como serían de apetecer.

Supongamos una pequeña rebaja en el arancel, ésta origina otra mínima en los precios, más no la bastante para que el comerciante se sienta halagado á comprar al contado el producto nacional, en competeucia con el extranjero que le da plazos inverosímiles por su extensión, y probabilidades de futuras rebajas en los precios si por cualquier causa justificable se hiciera necesaria.

En Méjico es donde se ha seguido más el sistema proteccionista, y merced á él, la industria nacional constituye hoy día una fuente de riqueza para el país y una renta para el Fisco.

Aquellos que profesan la teoría de no hacer nada, encuentran en su imaginación recursos para defender la inercia que los atrofia.

! Quién quita que las minas de Alaska no produzcan oro suficiente para normalizar el mercado monetario !

Quién quita, decimos nosotros, que por la inclemencia del clima, lo pequeño del filón, etc., no se produzca la cantidad necesaria para conseguir el fin ambicionado.

Aún suponiendo que toda la región de Dawson City fuera oro en polvo, no se perdería nada con favorecer la industria, pues siempre con oro ó sin él, serán necesarios los productos de aquella.

La Cara.

HE aquí una cosa en la que todos tenemos puestos los ojos.

Y, sin embargo, no hay quien pueda verse la cara si no acude al recurso de mirarse en un espejo.

Nadie se hace cargo del sentimiento de curiosidad que nos impulsa á buscar al otro lado de esos pedazos de cristal, sin cuya previa consulta apenas nos atreveríamos á salir á la calle.

Parece que tomamos ese apunte para poder distinguirnos entre los demás.

Todo el que se acerca á un espejo dice interiormente: "Voy á ver quién soy yo."

"Conócete á tí mismo," ha dicho la antigüedad, con la voz de la filosofía.

Y esto nos ha parecido profundo.

Nada hay más superficial que un espejo, y sin embargo, antes que la antigüedad y que la filosofía, había dicho al hombre: "mírate."

La cara y el espejo son dos cosas estrechamente unidas por ese vínculo misterioso que une el tacto á la mano.

El tacto es el que continuamente nos está diciendo: "esta es tu mano, este es tu brazo, este es tu cuerpo."

O en términos más breves:

"Aquí estás."

Los espejos son los que todos los días se nos ponen delante para repetirnos: "esta es tu frente, estos son tus ojos, esta tu boca,"

O de otro modo más completo:

"Este eres tú."

Suprímanse los espejos y cada uno tendrá de su cara, esa idea confusa que nos queda de las cosas que hemos perdido.

La cara es una especie de contraseña que es preciso comprobar todos los días á la luz de los espejos para no confundirnos con los demás.

Un hombre sin cara vendría á ser un anónimo, una carta sin firma, una especie de ser clandestino.

La cara es un agente de policía que nos va denunciando por todas partes.

Un hombre sin cara, sería una cosa imposible; por ejemplo sería una moneda sin acuñar, una i sin punto.

Ese espacio comprendido entre la frente y la barba, nos sirve como de título por medio del que acreditamos la propiedad legítima del resto de nuestro individuo.

La cara es un estorbo indispensable.

El carnaval es una época del año en la que debe suceder algo muy vergonzoso, puesto que todos mostramos particular empeño en taparnos la cara.

Parece como que el placer, semejante á Eva, cae en la averiguación de que ha perdido la vergüenza y se apresura á ocultarse detrás de una careta.

Nada más curioso que ese espectáculo de la multitud en que cada cual quiere mostrarse sin ser visto.

Dios ha puesto el pudor en la cara como la mirada en los ojos, la sonrisa en los labios, el sol en el cielo.

Cubrirse la cara es lo mismo que echar un velo sobre el pudor.

El gran peligro que hay para una mujer que se cubre la cara está en que se olvide de quién es.

En medio de estas consideraciones nos sale al paso un contrasentido que dice así:

Para nada necesita una mujer tanta cara, como para ser descarada.

Ese palmo de tierra que no se verá nunca libre del dominio de las facciones, es el lugar que ha elegido la vergüenza para vivir.

No tener vergüenza es casi no tener cara.

El mundo es una aduana; el hombre un fardo y la cara es la marca.

Dicen que la cara es el espejo del alma.

Esta es una idea que sólo le ha podido ocurrir á las mujeres hermosas.

Equivaldría á decir: ningún tarro primorosamente labrado puede contener veneno.

¿En qué consiste la belleza de una cara?

Es posible que nos lo diga un pintor trazando sobre el papel unas cuantas líneas puras y correctas.

Pero esta es la belleza que los pintores ven por la punta de los pinceles.

Cada uno de ellos tiene otro modelo, otra cara llena tal vez de incorrecciones, que por medio de una maravillosa fotografía ha ido á grabárseles en el corazón.

Para una madre no hay nada más bello que la cara de su hijo.

La cara de la mujer más hermosa no vale tanto como la cara de la mujer más querida.



La Nueva Industria en la Exposición Centro-Americana.
(Fotografía de Alberto G. Valdeavellano.)



Repase cada uno su memoria y es posible que todos encontremos algún recuerdo perdido en el fondo de nuestro corazón, que puede servir de testigo en este momento.

Hay mujeres que no serían tan bellas sino tuvieran algunos defectos.

He llegado á sospechar, y aún creo que alguna vez lo he dicho, que de una suma de imperfecciones, puede resultar un conjunto bello.

Todos los niños son chatos, no tienen dientes, apenas tienen barba, la cara casi no es más que la reunión de dos mejillas. Pues bien, yo no he encontrado nada más bello que un niño.

¿No habéis visto alguna vez, mujeres muy hermosas que tienen alguna facción muy fea?

Por eso un lunar en una obra de arte es un defecto y en una mujer es una perfección.

Hay quien dice que las mujeres feas no son mujeres, de lo cual debe inferirse, que una mujer fea es todo lo contrario de la mujer.

La Providencia debió comprender á tiempo la dificultad que esto opondría á la corriente fugitiva de las generaciones humanas y puso en el hombre esa inclinación constante hacia la mujer, no por ser hermosa sino por ser mujer.

Resolvió las dificultades de mujeres feas, haciendo una belleza del simple hecho de ser mujer.

Por eso, verdaderamente caras, no son más que las de las mujeres.

Nosotros sólo sabemos lo que cuestan.

Supongamos que el alma es un pensamiento; pues bien: la cara es la palabra de ese pensamiento y la naturaleza no acierta siempre á expresarlo.

Así es que Sócrates no tuvo cara de Sócrates, ni Nerón cara de tigre.

Así es, que Demóstenes nació tartamudo y Esopo contrahecho.

Pero al fin la cara es un libro en el que cada uno lée á su manera.

Se nos obliga á llevar pegado en la frente esta especie de anuncio que nos va pregonando por todos los sitios que atravesamos; más á cada uno se nos permite el uso especial de una colección de caras de que nos servimos según el caso y las circunstancias.

Tomad una cara cualquiera: es indiferente que tenga la boca grande ó pequeña, la frente ancha ó estrecha, la nariz larga ó corta, los ojos obscuros ó claros.

Lo que importa es que esta cara pertenezca á un hombre que no sepa qué hacerse; que se encuentre en ese momento en que todos los libros son incípidos, todas las mujeres insustanciales, todos los amigos impertinentes.

Mírese bien, y se verá una cara de fastidio.

Pero llaman á la puerta, ésta se abre y entran una carta.

La carta contiene un sólo renglón que dice: "Amigo mío: nos ha caído la lotería."

Estas palabras tienen una virtud química, pues entrando por los ojos como un rayo de luz por el cañón de una chimenea, convierte la cara de fastidio en una cara de pascua.

Otra vez llaman á la puerta y otra carta penetra en la habitación: es una carta que debiera estar escrita en el respaldo de la otra.

Es casi la misma carta, solamente que viene vuelta del revés.

Es una carta de otro amigo que pide dinero para salir de un apuro.

La cara de pascua se va transformando poco á poco en cara de perro.

También podemos hacer uso de las caras de piedra: éstas sirven como las murallas, para cerrar el paso á todo.

Las más útiles son las caras de baqueta; éstas son caras curtidas.

Decid si hay manera de confundir la cara del que pide, con la cara del que da.

Colóquese á una niña de quince años entre su padre y su novio; obsérvese bien y veremos que tiene una cara para mirar á su padre, y otra distinta para mirar á su novio.

La cara que la doncella encuentra todas las mañanas en el lecho perfumado de su opulenta señora: ¿es la misma cara que todas las noches vemos nosotros en el teatro?

La cara no es más que un efecto de perspectiva; una superficie sobre la que se refleja más ó menos bellamente la luz del sol, ó la luz del gas.

Solamente es una gran cosa, cuando aparece interiormente iluminada por la luz de los sentimientos puros, por los rayos de una alma bella, por los reflejos de un corazón hermoso.

Entonces la cara es el cielo.

J. Selgas.

El Ingenio de Azúcar.

MURIO la madre anciana! A sus cinco hijos, que en sus mocedades amamantara en sus pechos y educara para el trabajo, dejó pingüe patrimonio.

Numerosas *suertes* de caña, hornos y peroles para los caldos, casa de todo abastecida para la fabricación del azúcar, mascabado y panela, pilas para las mieles, y hermosa máquina de tres cilindros férreos, movida por enorme rueda, sobre la cual caia potente chorro de agua, desprendido de elevada acequia. He allí la herencia de la anciana

Los cinco huérfanos, llenos de vida y de ilusiones, pero faltos de experiencia, continuaron trabajando algunos días y el ingenio siguió rindiendo abundantes productos.

Pero vinieron los abogados y en pos de ellos el juez y el escribano. Hablaron los primeros del tuyo y el mío; y habló el segundo de la distribución de la herencia; y habló el tercero del papel sellado y de las costas.

Y los jóvenes herederos les oyeron y quisieron dividir sus haberes.... Pero dividirlos sin ventaja para ninguno; con igualdad absoluta

***

Hubo grandes, interminables disputas. Uno quería la tierra, otro quería la caña; el tercero alegaba exclusivo derecho á la casa; el cuarto á los utensilios, y el quinto á la máquina hidráulica.

Pero pensaron que la tierra y la caña y la casa y los utensilios de fabricación, nada valían sin la máquina; y que aquel á quien ésta tocara, impondría la ley á los otros.

Los abogados entonces transigieron: dividieron la finca en cinco lotes, y los herederos se llenaron de regocijo, viéndose ya cada cual propietario.

Y en cuanto á la máquina, al mayor le tocó la rueda hidráulica, al segundo la atarjea y el agua, y los tres menores se distribuyeron los tres cilindros férreos.

***

Mientras la máquina así dividida por derecho, estuvo armada de hecho, la finca siguió produciendo.

Pero un día se suscitó acalorada disputa entre los cinco. El dueño de la rueda pretendió que su pieza era la más importante, puesto que sin ella no se moverían los cilindros. El de la atarjea sostuvo llevar á todos la ventaja, puesto que el agua era el motor y sin ella el ingenio quedaria paralizado. El dueño del gran cilindro fué y lo quitó para probar que sin su propiedad de nada serviría lo demás... Y el de la *rueda* la zafó del eje... Y los dueños de los cilindros inferiores, quitaron sus piezas. Y el de la acequia puso la compuerta.... Y cada uno se creyó vencedor en la disputa..

***

Ya la finca cesó de producir. La maleza fué invadiendo los cañales. El tiempo y el abandono hicieron su obra en la casa.

Y entre tanto, cada heredero se empeñaba en probar que sin su parte de máquina, los otros se arruinaban; y que debían todos en consecuencia darle en la sociedad dividendos diferenciales.

Y en el calor de la disputa á veces cada dueño se armaba de lo suyo contra los otros; y los cilindros rodaban por el suelo para machucar los pies de los enemigos; y la *rueda* caminaba también como máquina de guerra; y llovía el agua y caían los pedazos de atarjea sobre todos y se hacia grande alboroto.

***

Habia unos vecinos cuerdos: de cabellos rubios y de ojos azules. Fueron por el juez nombrados tutores de los locos. Y un día se presentaron en la hacienda, restableciendo el orden á puñetazos y patadas. Y ellos armaron la máquina; reedificaron la casa; desyerbaron los cañales; repararon la atarjea y quitaron la compuerta; y siguió la finca produciendo y los locos vivieron presos en el hospital; y los tutores de los cabellos rubios y de los ojos azules hicieron suya la hacienda y para ellos fué el azúcar, el mascabado, la panela y las mieles....

¡Ay de vosotros, oh! pueblos centro-americanos, que si tenéis ingenio es un ingenio de azúcar!!!

FRANCISCO E. GALINDO.

El Doctor Roberto Koch

CUYO nombre es hoy universalmente conocido en el mundo científico, y á quien se tiene por una de las glorias más legítimas de la ciencia alemana contemporánea, fué durante mucho tiempo un oscuro médico rural, y solo á fuerza de contínuos y perseverantes trabajos de extraordinaria energia y de completa consagración á la ciencia, ha podido elevarse á la envidiable posición de que hoy, tras largos años de lucha, disfruta merecidamente en el mundo científico. Nacido en 1843 en Klausthal, en las montañas de Harz, hizo sus estudios médicos en la Universidad de Goetinge, de 1862 á 1866. Obligado á ejercer su profesión para vivir, se estableció primero en Lagenhagen y después en Rackwitz, en el Ducado de Posen. En 1872 fué nombrado *kreisphisicus*, es decir, médico sanitario en Wolstein. Desde esta época el joven doctor comenzó á consagrarse con el mayor ahinco á investigaciones científicas que requerían no solamente un arsenal complicado y costoso, sino una paciente consagración, y á tales labores dedicaba todo el tiempo que el cumplimiento de sus deberes profesionales le dejaba libre. Por entonces sus investigaciones tuvieron por objetivo el carbúnclo, é hizo descubrimientos muy importantes acerca del desarrollo de esta enfermedad; pero no publicó nada en el espacio de cinco años, y continuó entregado con ardor á sus árduas experiencias. El primer trabajo suyo que le dió á conocer en 1876, fué sus "Nuevas investigaciones sobre los micro-organismos de las complicaciones infecciosas de las llagas" (1878). Poco después obtuvo una cátedra en la Universidad de Breslau, y en 1880 fué nombrado miembro ordinario del Comité imperial de salubridad en Berlín.



DOCTOR ROBERTO KOCH.

Es curioso el hecho de que en un principio Koch se declaró adversario decidido de las primeras tentativas de vacunación y de atenuación de los virus inauguradas por Pasteur á propósito del carbúnclo. Sabido es cómo después volvió sobre sus pasos, y con qué atrevimiento ha marchado sobre las huellas del maestro ilustre de la bactereología. Sus posteriores investigaciones y descubrimientos en esta ciencia han sido de los más fecundos en

resultados que se hallan hecho últimamente. En 1882 anunció su descubrimiento del bacilo de la tuberculósis que hoy lleva su nombre, bacillus Koch. En 1883, después de una peligrosa misión á las orillas del Ganges, al foco mismo de la terrible epidemia del cólera, descubrió el bacilo de esta enfermedad, el famoso bacilo-vírgula. Vuelto á Alemania y nombrado profesor de higiene de la Universidad de Berlín, no ha cesado de dedicarse desde entonces á investigaciones y trabajos cuyo resultado ha sido una casi completa transformación de la técnica de la bacteriología, ciencia que le debe no pocos de sus actuales adelantos.

Los trabajos y descubrimientos enumerados bastarian por sí solos para inmortalizar á un hombre de ciencia; pero lo que ha venido á colmar la reputación de este ilustre sabio y á hacer su nombre universalmente conocido aún por personas agenas á la profesión médica, es su descubrimiento de la tuberculina y sus laudables y perseverantes tentativas para inmunizar el organismo contra el terrible microbio de la tuberculósis y para obtener la curación de esta enfermedad, que tantas victimas hace día á día en el mundo entero. La primera tuberculina de Koch fué dada á conocer por él en una comunicación que data de Noviembre de 1890, y sabidas son las grandes esperanzas que entonces se concibieron y el poco éxito que por entonces obtuvieron los trabajos del sabio alemán; pero Koch no se desalentó por aquella primera derrota y desde entonces ha continuado luchando sin tregua contra el terrible bacilo.

El reciente trabajo del Doctor Koch, "Ueber neue Tuberculinpreparate," 1º de Abril de 1897, ha hecho dar un gran paso á la cuestión, y es probable, como sostiene el autor, que este paso sea decisivo. Mientras llegan los experimentos de comprobación, puede afirmarse desde luego que el rigor científico y los numerosos detalles que suministra el autor, permiten augurar un gran descubrimiento.

La gran autoridad de Koch garantiza el valor de su procedimiento desde el punto de vista científico. A los clínicos corresponde ensayarlo con prudencia, para conocer las indicaciones y contraindicaciones del nuevo remedio.

Pinacotea.

ALMAS DE FANGO.

Corruptio optimi péssima.

HAY épocas menguadas, en que uno como viento de oprobio pasa envenenando las conciencias y reduciendo á la asfixia los más fuertes caracteres.

Como el simoun es ardiente; como el malaria es aleve. Y, son las caravanas sepultadas, pueblos enteros que caen bajo él. Se diría aquel que sepultó los persas ambiciosos que iban á conquistar el amonita.

Del mismo silencio del desierto se reviste y del mismo rumor de insectos sepultados, bajo su ala cálida de arena.

¡ Son momentos de asfixia abrumadora !

En las regiones altas se hace el silencio: el silencio de la nieve y de las cimas.

Abajo surge el rumor: el rumor de los valles y el pantano.

Se diría un fangal que empezara á secar el sol de estío.

Mudos por el asombro, por la cólera, ó por el desdén, los grandes pensadores pliegan las alas gigantescas de su espíritu y se refugian en la cima absortos en no sé qué muda contemplación amenazante . . .

Y, aquel silencio parece poblado de gritos; de gritos de cólera.

Parece que dialogaran con la posteridad y la presión extraña de la atmósfera, apagara las voces, como enmudece el trueno en las tormentas polares.

El relámpago brilla; el trueno calla; y, la región de nieve se enrojece como si el cielo se tiñese en sangre.

Así en aquellas altas regiones donde medita el pensamiento hosco, y como grandes águilas heridas que mancharan la nieve inmaculada arrastrando sobre ella sus alas sangrientas y rompidas, se ven las grandes almas refugiadas, llenas de ardientes protestas, de insondables nostalgias de venganza, de sangrientos ensueños de pasión.

¡ Sueño, trágico sueño de cóndores heridos.

Las grandes almas callan.

Desconcertadas, tímidas, miedosas, las almas débiles se refugian en el pavor, se abrazan á la esperanza, y tiemblan, aguardando que sople



Catedral Nueva, San Salvador.
(Fotografía de Manuel D. Chavez.)



sobre ellas el viento del prodigio, ó estalle el cielo incendiado por el rayo del milagro.

***

Animus Memmisse Horret.

Sí, Horror, santo horror se apodera del ánimo pensando en estos momentos de oprobío.

Horrorizáos, dice el Poeta.

Ensoberbeceos, dice la Escritura.

El horror puede ser sagrado. Pero la cólera es santa. La cólera es divina, dice el Texto. Díos se indigna con frecuencia y fulmina y ruge en el fondo de ese abísmo que se llama la Escritura.

La cólera es alta. Está en la cima. Se adivína en Jehová, se mira en Isaias, se escucha en Prometeo. Del Cáucaso al Sinaí se apoya en el horror. Está entre dos fulminaciones. No envilezcamos la cólera.

Contemplemos la saturnal de los hístriones.

***

Escritorzuelos intrusos, ignorantes é ignorados asaltan las columnas de los diarios. Contorsionan, vociferan, escupan el dicterio. Tienen de la serpiente el veneno, y del mono la mueca y la ímpudícia.

Diaristas, que apenas pueden deletrear sus diaríos ; grafómanos estultos ; cacógrafos chafallones ; seres cuasi idiotas, á quienes el microbio de la publicidad les trabaja las meninges ; surgen como por encanto, para ser en esa comedia dolorosa, el triste espectáculo de la impotencia demente, de la torpeza en acción, de la ignorancia primitiva aspirando á balbucir alguna frase, y seres que apenas se esbozan de la animalidad, son en este templo del escándalo los doctores de la ley.

Y, viene luégo la cínica y oscura turbamulta : los hambreados ; perros de presa del honor ajeno. Los soldados del insulto. La pálida legión de la calumnia. Hombres sin honor, hijos de la audacia, trogloditas de la prensa, tribu nómade y traidora, corsarios del periodismo que dan la caza al honor en los mares tempestuosos de las democracias.

Seres sin nombre propio ; fanáticos del mendrugo, insectos fugitivos que pasan dejando su baba en las hojas de un diario, oscuros, descuidados, sensuales, que cruzan por la vida sin saberlo, repitiendo el *Carpe Diem* de Horacio. Swinton fué su antecesor y lo harían enrojecerse. Pellepor les volvería la espalda, y todos como Morande ante la espada desnuda de Lauregais, serían capaces de firmar como aquel ; *Soy un infame.*

Escribidores de albañal, llevan por todas partes el olor de la cloaca. Se agitan en el fango soberbios contra el mérito y alzan uno como rumoroso diálogo de insectos contra el águila que pasa, majestuosa, imponente, soberbia, en la imperturbable serenidad del horizonte.

Vegetando en tan fangosa madrépora, inspirando el desprecio, explotando su bajeza, viven en el escándalo y mueren en el silencio, teníendo una vida de mariposas del lodo, estas libélulas de la infamia.

Sometidos á la horrible tortura de ver que el envilecimieuto no es infinito, desesperan.

Ver que el abísmo tiene fondo, eso daña la voluptuosidad de su bajeza.

Sus insultos van á caer á los pies del insultado más como un homenaje que como un agravio.

Diómedes lo dijo á Paris : no tiene fuerza el dardo del cobarde.

Ellos saben bien que el infame es invulnerable y su invulnerabilidad es más legítima que la de los héroes de Ariosto.

Los *laureles* de Erostrato no los dejaban dormir, y se agitan en la impotencia sin producir la catástrofe.

No hay leviatanes en el fango.

De sus palabras puede decirse con el Deuteronomio :

Las uvas de ellos son uvas ponzoñosas : racimos de amargura tienen.

Veneno de dragones es su vino y ponzoña cruel de áspides.

Pican y no matan. Tienen hasta la impotencia del veneno.

Enanos que sueñan con manejar el arco del rey de Etiopia.

Bufones sin talento, á quienes Tribulet hubiera repudiado de su gremio.

Liliputienses del escándalo, que crecn en su vanidad de *cabotin*, que basta haber murmurado sus infamias en torno á una alta personalidad ó al pie de una gran reputación, para que éstas vacilen y vengan á tierra como los

muros de Jericó al sonido de las trompetas bíblicas.

Oscuros mirmidones de la prensa, que creen poder manejar la clava de Hércules, embrazar el escudo de Aquiles, golpear con el martillo de Encelado, y esperan que triunfe Ulises, para insultar á Polífemo vencido.

No saben en su torpeza, que hay que reclamar para ellos con Juan Crisóstomo para Eutropio: la inviolabilidad del menosprecio.

Son los zapadores del despotismo.

***

Sombrío momento que hace enrojecer la Historia. Ella también tiene su pudor. Refiere el crimen; no lo comete. Relata la violación, no la sufre. Por eso es eternamente pura. Y, solloza á la vista de aquellos histriones insurrectos.

El Paládium roto, ¿qué será de la Victoria?

Cuando en una democracia se ha corrompido el Poder, se puede aún salvar la Libertad. Cuando se ha corrompido el Parlamento se puede aún salvar la Ley. Cuando se han corrompido los Jueces se puede aún salvar la Justicia. Mas, cuando se ha corrompido la Prensa, ¿cómo salvar á un Pueblo?



CASA BLANCA EN SAN SALVADOR.

Los dioses y los hombres, los griegos de la fábula, y el acento severo de la Historia, todo lo remedan, todo lo imitan, todo lo envilecen en su mimología salvaje los nómades titiriteros de la prensa.

La inmensa mueca del clown lo llena todo.

Y, hablan de Libertad! . . .

¡El sagrado vocablo sufre también su violación!

¡Se dicen sus apóstoles!

No saben estos desesperados del oprobio que como dijo Douglas Jerold: la locura de la prensa engendra la locura de la espada.

Corruptio optimi pessima.

Prostituida la Vestal, ¿qué vale el culto?

Mas, no! Las sacerdotisas verdaderas no sufren la mancilla. El tumulto ocupa el templo, profana el atrium, rompe los vasos sagrados, lleva sus manos al altar. Las vírgenes veladoras como parvada mística, envueltas en

sus velos intocados escapan á la caricia del sicario.

Llevan consigo el fuego sagrado.

El culto cesa, no muere.

***

Amanece en los cielos y en los Pueblos.

Pasa la ribazón de la barbarie.

Vuelve el fuego al ara profanada y las vestales á cuidar de él.

La tempestad ahoga los insectos, vuelven las aves á entonar sus cantos ; el águila á cernerse en el espacio ; la llanura á sentirse revivida ; la montaña á poblarse de rumores . . .

Así en la prensa.

Sopla una tempestad, y nuevo Hércules ; del establo de Augias no queda nada.

Huyen los histriones de la prensa como los esclavos scytas, ante el foete levantado de sus amos vencedores.

Tornan los grandes espíritus al combate.

Vuelven los grandes pensadores á la lucha.

El *Verbo* vuelve luminoso y rudo á despertar el pueblo envilecido. La tribuna derruida vuelve á alzarse y sobre ella de nuevo la Elocuencia con sus grandes acentos de victoria, sus severas lecciones de virtud. Torna otra vez la dignidad proscrita. . . . .

No queda ya un gitano en el Pretorio.

Entonces la Prensa asoma su severa faz.

Y, se pierde allá en el horizonte la proyección del carro de la feria, tras la mueca del último bufón . . .

VARGAS VILA.



"LA PUNTA"—LIVINGSTON.

El *record* de la edad en los árboles, hasta ahora, lo baten los americanos. Un Taxodium, situado en el Cementerio de Tulle, pequeña ciudad edificada entre Vaxala y Guatemala, se calcula que tendrá 2,000 años de existencia.

A un metro del suelo, el tronco mide 44 metros de circunferencia ; su mayor diámetro es de 12 metros, y el menor de seis ; la altura es de 50 metros, y el ramaje se extiende á igual distancia del tronco.

† El Ldo. Don Manuel Ramírez.

Publicamos hoy el retrato del Ldo. Don Manuel Ramírez y Santa Cruz, que á los 54 años de edad falleció en esta ciudad el 5 de Junio de 1888, cordialmente sentido de cuantas personas le conocieron.

Fué el señor Ramírez uno de los hombres más conspícuos de Guatemala, su patria, porque reunía en su persona gran talento, gran corazón y gran carácter. Su ilustración era poco común. Ocupó con aplauso los más altos puestos; en el foro, en la magistratura, en la política y en el magisterio. Vivió siempre pobre y murió en la miseria, dejando de su existencia un recu rdo gratísimo y respetable y un ejemplo de verdadero liberal.

En su juventud el señor Ramírez cultivó la poesía, pero después no quiso figurar en la Galería de los poetas centro-americanos porque estimaba en poco sus producciones. Inédita es la que ahora publicamos, escrita por el señor Ramírez en Costa Rica, en 1865, estando desterrado por cosas políticas.

UN RECUERDO.

Á MI MALOGRADO AMIGO DON AGUSTÍN VIDAURRE.

Ya que no puedo en la escondida fosa,
De tu cadáver yace aún no frío,
Depositar la ofrenda dolorosa
Del sentimiento mío;
Ven, oh sombra querida!
Desciende al fértil valle que guarece
El alto Tizingal de entrañas de oro,
Desciende á consolar mi amargo lloro.
¿Quién como tú, feliz? Rompiste la cadena
Que amarra al hombre al enlodado suelo;
Y en apasible vuelo
Traspusiste los límites del mundo.
Tu espíritu inmortal en la serena
Inmensidad se mece;
Y no se compadece
De nuestra cruel tortura
Ni los gemidos llegan á su altura.
¿Quién, como yo, infeliz? En el tormento
Retuércese mi espíritu rebelde.
Cuando del ponto las mugientes olas,
Estrellando á mi planta
Sus blancas aureolas,
Me repitieron el adios postrero.
Que exhaló tu garganta
En el convulso horror de la agonía,
Temblé y sentí que al corazón afluía
La sangre toda en un raudal de fuego
Y allí inflamaba rencorosa zaña;
Y delirante y ciego,
Quise arrancar la requemada entraña
Para arrojarla, provocando al cielo.....
De negra sangre vaporoso velo
Obscureció mi frente
Y en los ensueños de la fiebre ardiente
Yo ví tus miembros rojos palpitantes.....(*)
Inmensas ruedas negras reclinantes
En tardo movimiento
Prensaban y prensaban mi cabeza.....
Con paso incierto, desmayado, lento,
Apoyada en dos ángeles que el cielo
Encomendó á tu fraternal terneza,
Yo ví á tu santa madre recogiendo
Los descarnados trozos de un cadáver,
Y los acariciaba y los unía,
Y rehacer á su hijo no podía.....
¿Cual Númen cruel, cual furia vengadora
El corazón de la mujer devora
Con ese amor frenético, infinito,
Para que sufra como un ser precito
Los hórridos tormentos del infierno;
Y sufra una vez y otra y mil sin tregua?
¡Piedad de la mujer! ser débil, tierno,
Vaso de amor do anidan los amores.
¿Porqué la muerte con furor insano
Ha de meter allí la ruda mano
Para quebrarlo entre ansias y dolores?
....
....
La ley se cumple que los mundos rije;
Y muere el hombre: el animal perece,



† LDO. DON MANUEL RAMÍREZ Y SANTA CRUZ.

La flor sobre su tallo languidece,
Y el huracán despoja
Su cáliz abatido,
Arrastrando cada hoja
Al insondable abismo del olvido.
La ley se cumple y ¡ay! tan sólo el hombre
Que siente vislumbrar en su cabeza,
Entre sombras fantásticas sin nombre,
Una llama inmortal; y allá en su seno
Sufre el fuego voraz del sentimiento,
Alzase altivo, de amargura lleno;
Y maldice la ley bárbara, impía,
Que devorando séres noche y día,
Envenena la fuente de ternura
Con que la vida fecundó natura.
La ley se cumple; y el dolor agudo
Se embota con la sangre de la herida.
¡Muere el dolor también! Silencio mudo
Sucede á los lamentos;
Y de los ojos en la cuenca hundida
También se agota el manantial de llanto.
El alma entonces, de luchar cansada
Dormita en la indolencia.
Del antiguo dolor la sombra helada
Eternamente pesará sobre ella,
Más va borrando la sangrienta huella;
Y bajo su fatídica influencia
Pierden los goces su vivaz dulzura
Y hasta las penas su íntima amargura.

SAN JOSÉ DE COSTA RICA, Mayo de 1865.

(*) Alude á la muerte trágica de su amigo, estrujado por la rueda de un trapiche movido por agua, en cuyo cauce cayó, en presencia de su señora madre y de sus hermanas.



Vista del Ferrocarril Verapaz.

La Lira del Trabajo.

À UN HERRERO.

Buen herrero: sobre el yunque
con tu martillo golpea,
aplastando el rojo hierro
que la tenaza sujeta,
y haciendo surgir al choque
un aguacero de estrellas.
Pláceme verte en tu fragua,
en tu ciclópea caverna,
al resplandor del incendio
que lame tu faz morena,
enseñando esos dos biceps
que envidiaran los atletas,
y ese pecho de centauro
por la camisa entreabierta.
Forja el arado potente
que rompe la vírgen tierra,
para que caiga en su seno
el gérmen de la cosecha;
forja la hoz que abate á tiempo
las rubias mieses que ondean,
mieses que irán á hacinarse
en las trojes opulentas;
forja la aguda cuchilla
que al bravo toro degüella,
haciendo saltar á chorros
la sangre de sus arterias;
forja la sierra dentada
que en los bosques y en las selvas,
derriba los grandes árboles
donde el rayo culebrea;
forja el hacha poderosa
para que los troncos muerda,
y saque de sus entrañas
el techo de una vivienda;
forja la espada terrible
que en la lucha ardiente y fiera,
los agravios nacionales
lanzando reflejos venga;
forja el puñal.....mas no forjes
esa arma aleve y siniestra,
si se ha de volver un día
una amenaza perpétua,
de corazones honrados
y de espaldas indefensas.

Juan Ramón Molina.

Un ricachón quiere casar á su hija, pero ha de ser con un aristócrata, un título ilustre.

—Tengo lo que te conviene—le dice un amigo;—se trata de un joven muy distinguido.

—¿De nobleza auténtica?

—Casi, casi.

—No comprendo.

—Sí, hombre; procede de una familia establecida en las islas "Marquesas."



Vista del Ferrocarril Verapaz.

Esquela de Azur.

(A.... ....)

TU blancura lilial y casta, que esplende con fulgores de infinita pureza—¡ oh mi adorada musa !—tiene la atracción de lo que es bello en plena idealidad, del misticismo, embriagante de virtud, de la hostia santa. Eres pálida—¡ oh mi novia del alma !—color de adolescencia que comienza á despuntar ; levemente pálida, con palidez que encanta, porque en las megillas es rosa muriente y en los labios, núbil rojor que seduce como en las imágenes murillescas......Tus perfiles correctos y suaves te hacen aparecer reina ; y tu cabellera undosa y negra—como son brunos tus dulces ojos—cayendo en trenzas blondas, que contrastan con la albura de tu garganta escultórica, tiene tonos de noche chiclayana, como tus obscuras pupilas irradiaciones avasallantes y excelsas ....

¡ Oh mi virgencita de alabastro ! yo te rindo un culto : culto á tu hermosura esplendente y á tu virtud inmaculada. Tu silueta adorable hace alborear en mi corazón, entenebrecido por el tedio de las esperanzas mustias ; y tu mirada dominadora enciende dentro de mi pecho el fuego de los erotismos juveniles......

Tal eres para mí—vestida de blanco—la aspiración amorosa de mi alma enferma de nostalgia incurable. Así, ¡ oh amada mía ! llevo á tu altar mis gardenias eflorescientes, mis lirios eucarísticos, mis rosas encendidas, mis violetas azules, mis mirthos simbólicos...... en tributo á la que es diosa-reina para mi, la Blanca de Nieve del bosque primaveral de mis ensueños de felicidad eterna. Dí : ¿ recibirás mi ofrenda ?......

José C. Mixco y L.

Nuestros Grabados.

FERROCARRIL DE VERAPAZ.

Para que puedan darse cuenta nuestros lectores de los trabajos del Ferrocarril de Verapaz, damos unas vistas alusivas al movimiento de sus trenes.

ROBERTO KOCH.

Seguido de unos apuntos biográficos damos el retrato del Doctor Roberto Koch.

CASA BLANCA DE SAN SALVADOR.

Bonito palacio presidencial sencillo y elegante.

CATEDRAL DE SAN SALVADOR.

Edificio antiguo y de no escaso mérito arquitectónico, muy frecuentado por la buena sociedad de la vecina República.

BELLA INDIA.

Sin duda dirán todos, al ver el retrato de la joven que presentamos, natural de Totonicapám.

LA NUEVA INDUSTRIA.

Imágen exacta de la instalación de "La Nueva Industria" en la Exposición Centro-Americana.

LA PUNTA, LIVINGSTON.

Bello paisaje cuando se vislumbra desde el vapor, á la entrada del puerto.

El Organillo.

Que triste suena la voz delgada del organillo
En las nocturnas horas, serenas, llora su son ;
Traspasa el alma !....Toda la innunda de un bien sencillo,
Como el que mueve nuestros recuerdos
De cosas tristes del corazón !

Cómo gime y suspira, llora y se alegra
El tono de sus voces como de amor ;
Si está triste la noche, triste y muy negra,
Allí suena más honda, lejos, su voz......

La niña que suspira, que aguarda al novio amante
Que despreciando riesgos la cita cumplirá,
Y extrañas aventuras en ronda ya distante,
Recuerda su sonido cual eco de otra edad !......

¡ Organillo doliente ! Suene y me abrume
La tenaz armonía de tu cordaje :
Así quiere mi alma que se consume,
Que se hunde en las tinieblas de su brumaje !

José Luis Vega B.



Indígena de San Cristóbal, Totonicapam.
(Fotografía de Piggoty Lesher.)





COLOMBIA.

Al embarcarse el Presidente Alfaro y su familia en un vapor que salia para Quito, se rompió el muelle eu el que se habían reunido miles de personas para despedirlo, y cayeron al agua más de doscientas. Entre los allí congregados se encontraban muchos funcionarios del gobierno y personas prominentes de Guayaquil y del interior. Muchas de éstas cayeron al agua, y sufrieron heridas, pero como no pereció ninguna, el Presidente y sus acompañantes emprendieron su viaje.

—El norteamericano Carlos Radford ha sido coudenado á muerte por haber asesinado hace meses al rico comerciante de Cali, Charles A. Simmonds. Es probable que esa sentencia se conmute por la de cadena perpétua.

En la celebración del aniversario de la batalla de Boyacá muchas personas que presenciaban las maniobras de los soldados, quedaron heridas por los tacos de los disparos que aquellos hicieron en salvas.

VENEZUELA.

El Ejecutivo ha publicado un decreto por el cual previene á los extranjeros que no se mezclen eu la próxima elección. Este paso se ha dado porque la administración teme se hayan formado planes dirigidos por aquellos, que si se llevan á cabo afectarían el resultado de la votación.

—El Presidente señor Crespo se encuentra en cama á consecuencia de las lesiones dolorosas pero no graves que sufrió al caerse de un caballo. Este resbaló al cruzar los carriles de una línea férrea.

BRASIL.

Los últimos avisos oficiales de Canudos, anuncian que en la última batalla murieron 2,000 soldados, lo que fija en 1,000 el de rebeldes que perecieron, No se conoce aún el número de heridos, pues los refuerzos que van llegando encuentran todavía y recogen muchos de aquellos.

—No es empresa fácil sofocar el movimiento revolucionario de la provincia brasileña de Bahía, capitaneado por el fanático Conselheiro. Anuncióse, es verdad, que las tropas del gobierno babían tomado á Canudos, el baluarte de estos insurgentes, pero posteriormente se supo que éstos habían infligido á aquellas una seria derrota. Podrá haber inexactitud eu esta noticia, pero es evidente que el General Oscar, jefe del ejército expedicionario de 8,000 hombres, enviados á combatir á los facciosos, ha pedido refuerzos.

CHILE.

La Cámara de Diputados dió un voto de confianza al Ministerio, por 39 contra 34. Este resultado ocasionó sorpresa, pues desde hace algún tiempo el Congreso combatia violentamente al Gobierno.

—El Ministerio ha dimitido y el presidente de la Cámara de Diputados ha presentado su renuncia.

Dícese que el Presidente ha declarado ser imposible gobernar al país en las actuales condiciones. Espérase que se disuelva la coalición.

PERU.

El señor Piérola ha sometido al Ministerio un plan para reformar inmediatamente el sistema monetario del Perú y establecer la base de oro. Espera que el plan puede llevarse á buen fin antes de fin de año. El Gobierno ha decidido presentarlo al Congreso.

URUGUAY.

El comité revolucionario uruguayo de Buenos Aires ha enviado comisionados á Montevideo para tratar directamente sobre la paz, con el Presidente señor Borda. Al primero se le dijo que el Presidente había decidido aceptar ese método para conseguirla.

—El Presidente de la Cámara de Diputados del Uruguay ha aprobado se aumente el número de representantes de las provincias y aprobado también un proyecto de ley con objeto de disminuir el sueldo á los diputados.

COSTA RICA.

En el Congreso se han discutido los medios más apropiados para fomentar la industria vinícola en el Guanacaste.

Resumen Quincenal.

Se ha clausurado la Exposición Centro-Americana.

Entre los artículos reformados por la Asamblea Constituyente figura el 5º en el sentido de que prorrogue el período presidencial del señor General don José María Reina Barrios hasta el 15 de marzo de 1902.

Votaron á favor de la enmienda los señores: J. Antonio Mandujano, Manuel E. Vega, Larraondo, González Campo, Carlos Herrera, Ignacio G. Saravia, García León, Jorge Velez, Juan P. F. Padilla, Contreras, Neri Prado, Enrique Martínez Sobral, Eduardo Girón, Federico de la Peña, Antonio Batres J., Vicente Sáenz, Gálvez Portocarrero, Miguel Angel Urrutia, Ayala, Duarte, Romero, Quintana, Fuentes, Marroquín, Godoy, Ramos, Sosa, Osorio, Jorge Arriola, Luis Molina, Simón Aguirre, Manuel Posadas, Rodríguez, Francisco Amado, Emilio Ubico, Manuel M. Aguilar, Antonio González Saravia y Mariano Cruz. Total 42.

Votaron en contra los Diputados: Antonio Barrios, José María Molina H., Lobos Pinto, Serapio Santiago Mérida, Juárez Barrios, Figueroa, Anleu, Aniceto Aguilar, Rivera Paz, Urbizo, Hernández y Barrios Reyna. Total 12.

La cuestión del cambio de billetes preocupa grandemente al público, cambiar es una operación difícil por la escasez de sencillo; los Bancos debían adoptar alguna determinación para tener billetes de á peso y fraccionarios porque sinó cada cantina emite fichas, y como son muchos los establecimientos de este género, resultará que tenemos un sistema monetario complejísimo y fuera de la ley.

La Tesorería Nacional sin tener obligación, cambia, repetimos nuevamente.

A pesar de los esfuerzos llevados á cabo para educar á la clase indígena, entre los cuales figura en primer término la fundación del Instituto de Indígenas, merced á la iniciativa del General Reyna Barrios, no se ha podido elevar el nivel intelectual de la misma, en un corto tiempo, lo bastante para que comprenda la necesidad de la circulación fiduciaria en ciertos períodos económicos, por lo que es necesario pagar á los mozos en pura plata, si no se quiere que éstos se huyan de las fincas, y vayan á las fronteras donde les abonarán sus jornales en pesetas, reales, medios y cuartillos, que son las piezas que necesitan para sus modestas transacciones.

He aquí porqué muchos finqueros honrados á carta cabal, pagan por conseguir moneda fraccionaria para el abono de las planillas de sus fincas sin que por esto merezcan el calificativo de "usureros sin conciencia" que les asigna un diario. En último caso quien merecería este título sería el que aprovechándose de la oportunidad vende, no el que compra.

Lo que verdaderamente es escandaloso, inaudito y sorprendente es que los Bancos exporten plata..... este caso es el mismo de aquel avaro que pensaba si sería bueno cortarse una pierna para no gastar en carne.

Notable es la obra que sobre Teneduría de Libros, ha publicado el señor Don Jacinto Galdámez.

El Juzgado Segundo de Primera Instancia, á petición del señor Don Miguel Beltranena, ha señalado día para sacar á remate la Fábrica de Calzado Nacional que tiene más de $190,000 de capital suscrito, por la suma de setenta y tantos mil pesos que adeuda.

Los que confiaban en la inteligencia, diplomacia y capital del nuevo Gerente, señor Don Juan de Dios Ocaña, para el engrandecimiento de la Fábrica, han visto dolorosamente sorprendidos por la ejecución, que se hubiera evitado valiéndose de cualquier sencilla combinación bancaria, hecha ya en el país, ya en el extranjero.

Un periódico, por creerlo sin duda de oportunidad, ha publicado una lista de los hombres, que sin tener gran altura han logrado pasar á la Historia, tales como Nelson, Thiers, Napoleón, Kant, Balsac, etc.

No hubiera estado demás haber añadido un apéndice á la lista, completándola con los nombres de guatemaltecos ilustres.

Continúan con actividad los trabajos del Ferrocarril Occidental de Guatemala, á juzgar por los datos publicados en la última memoria

Se han concluido magníficas estaciones en Champerico y Retalhuleu.

Durante el año pasado se trasportaron 328,454 sacos de café.

La ganancia lograda por la empresa después de canceladas las cuentas de sueldos, gastos generales y honorarios de la Dirección, asciende á $204,029.43. Por tal motivo se distribuyó un dividendo de seis pesos por acción y se depositó en los Bancos $104,029.43.

Está en camino todo el material para la línea férrea de Mazatenango. El empréstito de $200.000 oro, acordado por la Junta General, para hacer frente á los gastos de esta nueva línea, se consiguió en Europa hipotecando el Ferrocarril en explotación, de acuerdo con lo dispuesto por los señores accionistas.

Ferrocarril á la Costa Cuca.—El Ingeniero señor Griffiths que hizo el trazo de la línea de Mazatenango, ha formado ya un provisional de la línea de Caballo Blanco á la Costa Cuca.

Un joven llamado Guillermo Flores disparó en Quezaltenango un tiro de revólver en el pecho á la señorita Encarnación de León. El agresor después de ver á su víctima en el suelo se disparó otro en la cara.

Gentes que no temen ni á Dios ni á la ley de la pena de muerte.

De esperimentos llevados á cabo por un "reporter," se ha demostrado que los tranvías tirados por ocho piernas de caballo, no llegan á obtener la velocidad de un paseante de regulares condiciones físicas.

Se debía obligar á la Empresa á poner dobles vías para evitar las demoras eternas y repetidas de los cruces.

Lo próspero de los negocios, sin duda del Banco Colombiano, le han decidido á emitir trescientas trece acciones más, que se venderán en plaza al tipo de $1,426, de los cuales se aplicarán $1,000 al aumento del capital del establecimiento y $426 al fondo de reserva.

A. Macías del Real.



Vista Interior del Mercado de Guatemala.
(Fotografía de A. G. Valdeavellano.)



REVISTA BURSATIL.

ACCIONES	NO. DE ACCIONES	CAPITAL POR ACCIÓN	DESEMBOLSO POR ACCIÓN	ÚLTIMO DIVIDENDO	VENTA ÚLTIMA
Banco Internacional	1,000	$2,000	$1,400	$280	$3,900
" de Guatemala	2,500	1,000	600	100	1,025
" Americano	1,000	1,000	600	55	800
" Agrícola Hipotecario	2,000	4,000	2,000	140	2,100
" de Occidente	15,000	100	100	12	150
" Colombiano	1,687	1,000	1,000	80	1,350
Compañía del Muelle de San José	6,000	$ 100	$ 87	$2.00	$ 150
" " " " Champerico	6,000	100	33	4.00	200
" de Agencias	5,000	100	66	7.92	55
" la Nueva Industria	134	1,000	1,000	200	1,300
" Ferrocarril Urbano	400	50	50	0000	48
Agencia Marítima Nacional	2,200	100	100	12	90

VALORES DEL GOBIERNO	DEUDA EMITIDA	DEUDA AMORTIZADA	INTERÉS MENSUAL	SERVICIO MENSUAL	VENTA ÚLTIMA
Bonos de los tres millones	$2,845,900	$1,459,800	1%	$50,000	$ 70
Deuda flotante	1,307,300	949,400	½%	25,000	95
Bonos del Ferrocarril del Norte	1,481,900	....	½%	....	31
Exposición (1°)	1,500,000	736,000	1%	50,000	68
Exposición (2°)	....	....	......	....	67
Acatán	775,000	211,800	1%	....	90
Deuda Externa	£1,600,000	£50,060	⅓%	£1,250	39

GIROS (ESCASISIMOS)	Á VISTA
Londres	178.00
París	173.00
Hamburgo	168.00
España	120.00
Milán y Génova	173.00
El Salvador	0.00
Nueva York	185.00
San Francisco	185.00
México	34.00
Panamá	00.00

BOLSAS EXTRANJERAS

	PRECIO
Perú.	
Peruv. Corp. 4% pref.	10⅝ £
" " ordinarios	3½
" " 6% Ira. hyp	44⅛
Nicaragua.	
Empréstito 6% 1886	52,50%
Salvador.	
Empréstito 6% 1886	67,50%
Chile.	
Bons. Lond 4½% 1885	83%
" " 4½% 1886	85
" " 4½% 1889	87
" " 5% 1892	91
Empréstito 5% 1896	88,75
Colombia.	
Empréstito 43-4% 1873	25,50%

	PRECIO
México.	
Acc. Banco Nac. Méxicano	600%
" Mexican Railway ord.	21,75
" " priv. 8%	82
" " " 6%	36
Empréstito 6% 1888	99,40
" 6% 1890	99,20
" 3%	25,40
Costa Rica.	
Bonos 1886 A	34
" " B	28,25
Honduras.	
Emp. de los cam. de hierro	5,50%
" " 1870	5.50
" " 1869	9

NOTA.—Estas cotizaciones son el promedio de las habidas en la primera quincena de Agosto de 1897.

"EL SIGLO XX." ★

Gran taller de fotografía.

Que cuenta con los mejores y más modernos elementos del Arte, escogidos exprofesamente por el propietario en los Estados Unidos de América y Europa, ofrece á su numerosa clientela los más acabados en

RETRATOS

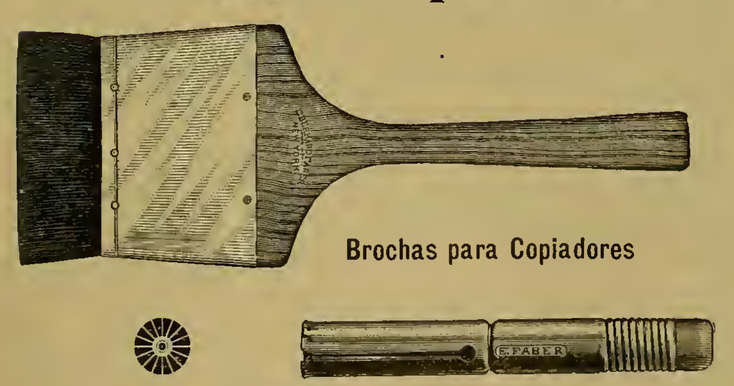
de todos tamaños en papel, aristo, aristo platino, platino tipo, etc., etc. Iluminaciones artísticas y caprichosas. Vistas de los mejores edificios de la República, ruinas, paisajes panorámicos, retratos de indios, etc., etc.

Las Galerías del Establecimiento son lujosas y elegantes.

9a. Calle Oriente No. 9, Teléfono No. 729.

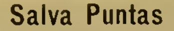
Alberto G. Valdeavellano.

Artículos para Escritorio



Brochas para Copiadores





Salva Puntas

Borradores de Goma

Surtido de novedades en este ramo.

Síguere, Guirola & Cía.